

# Listy lípy v Paříži

Milí rodiče, milí prarodiče, milí přátelé naší školy,

březen je měsícem knihy, proto vám toto číslo "Listů lípy v Paříži" přináší informace o knize 100 x jinak. Dočtete se, proč je dobré, aby děti četly, a jak moc čtení pozitivně ovlivňuje studijní výsledky v dalších předmětech. Dozvíte se, co vše naše škola pro rozvíjení čtenářství dělá. Ve čtenářském koutku vám doporučíme zajímavé knižní novinky, pro děti i dospělé.

Dále se seznámíte s dalšími členy našeho početného týmu.

A v neposlední řadě se dozvíte, co vše se za poslední období událo a co vše pro vás a naše žáky chystáme v nejbližších týdnech.

Přeji příjemné počtení a slunečný měsíc březen s knihou v ruce.

Lucie S. – Boucher



# Co se děje ve škole a kolem

## → Páteční doplňující kurz češtiny

Každý pátek mimo školní prázdniny probíhají v prostorách Českého centra doplňující kurzy **češtiny pro děti, které ovládají češtinu částečně**, a to v době od 17.45 do 19.15 hodin. Výuka probíhá výlučně v českém jazyce, a to interaktivní metodou pomocí různých obrazových materiálů pro rozšíření slovní zásoby a fixaci správných českých vazeb. Dále nabízíme kurzy pro děti školního věku, které češtinu ovládají a chtějí si ji dále rozvíjet spíše „**neškolní formou**“. Pro bližší informace pište na: [csbh@csbh.cz](mailto:csbh@csbh.cz)

## → Velký zájem o „Výtvarníky v československých legiích“

K 31. lednu 2014 ukončilo občanské sdružení ČŠBH úspěšně projekt "**Výtvarníci v československých legiích**". O vytvořené materiály je veliký zájem, bude s nimi například pracovat simultánně gymnázium Paula Langevina v Suresnes a brněnské gymnázium Matyáše Lercha v rámci společného projektu, který francouzská Komise stého výročí první světové války zařadila do oficiálního seznamu připomínkových akcí.

→ Žáci 5. - 7. třídy ČŠBH Paříž navštívili v lednu výstavu děl českého výtvarníka a legionáře **Otto Gutfreunda v galerii Messine v Paříži**. Komentovaná prohlídka výstavy s kurátorem a majitelem galerie přiblížila dětem Gutfreundovy kubistické i pozdější poválečné práce. Na závěr pak žáci ztvárnili Gutfreundova díla dle vlastních představ. Galerii prací najdete na [www.csbh.cz/pariz](http://www.csbh.cz/pariz)



## → Novinky od předškoláků v ČŠBH Paříž

→ V únoru si naši předškoláci užili například **maškarní karneval**, na němž nechybělo defilé masek, tanec ani domácí masopustní koblíhy. Fotografie z karnevalu si můžete prohlédnout na stránkách [csbh.cz/pariz](http://csbh.cz/pariz).

→ Inspirovány výstavou děl české malířky a ilustrátorky **Květy Pacovské** v Českém centru připravily lektorky středních předškoláků malou **výtvarnou dílnu**.



## → Soutěže pro děti v zahraničí: Malujeme po síti a Český Honza

→ Rádio Junior, stanice Českého rozhlasu pro děti, pořádá 19. ročník mezinárodní soutěže pro děti od 5 do 15 let „**Malujeme po síti**“. Téma letošního ročníku soutěže je „Děti chrání planetu Zemi“. Do **31. března 2014** mohou děti posílat obrázky s nápady, které by mohly pomoci chránit naši Zemi a její životní prostředí nyní, či v budoucnosti. Podrobnosti na: <http://www.rozhlas.cz/malujeme/portal/>

→ Další možnost zasoutěžit si nabízí „**Český Honza**“, soutěž určená pro české děti ve věku 6 až 18 let, které trvale žijí v zahraničí. Letošním tématem je „Český Honza na cestách“ a děti se mohou zúčastnit ve třech kategoriích (1 - Písemný projev na dané téma; 2 - Výtvarná soutěž na dané téma; 3 - Osobnost Českého Honzy). Soutěž vzhledem k zapojení dětí z celého světa probíhá pouze na internetu, podrobnosti naleznete na internetových stránkách <http://www.ceskyhonza.com>. Práce je možné zasílat do **30. dubna 2014**.

## Co se bude dít?

### → Návštěva Muzea historie imigrace

Žáci 4. – 7. třídy se v rámci výuky vypraví v sobotu **22. 3. 2014** do **Musée de l'histoire de l'immigration** na Porte Dorée. Podrobnější informace k organizaci výuky obdrží rodiče emailem.

### → Noc s Andersenem

V **pátek 4. 4. 2014** se ČŠBH Paříž opět zapojí do projektu **Noc s Andersenem**. Děti čeká večerní program na motivy příběhů psího komisaře Vrťapky, přespí v prostorách Českého centra a domů se vydají až po sobotní výuce. Podrobnější informace budou zaslány emailem.

### → Prodloužená výuka

V sobotu **29. 4. 2014** bude výuka prodloužena až do **15,30** hodin.

→ Oslava 10. výročí založení ČŠBH v Paříži

*Na sobotu 24. 5. 2014 odpoledne připravujeme slavnost k 10. výročí založení školy. Kromě divadelního představení pro děti i dospělé se můžete těšit na setkání se současnými i minulými učiteli, spolupracovníky a partnery školy.*

*Srdečně zváni jsou všichni rodiče, děti, absolventi a přátelé školy!*

*Vstupenky na akci budou v prodeji předem, podrobněji budete informováni emailem.*

Aktuální informace o všech akcích najdete na [www.csbh.cz/pariz](http://www.csbh.cz/pariz) a na Facebooku .

## Ze života občanského sdružení ČŠBH

→ Již 6. ročník letního tábora proběhne ve Sluňákově na Olomoucku od 26. 7. do 2. 8. 2014. Vše najdete na našem webu. Hlaste se rychle, počet míst je omezen.

→ Ústav jazykové a odborné přípravy UK pořádá ve spolupráci s občanským sdružením ČŠBH [Letní jazykový kurz pro mládež žijící v zahraničí](#), ve dnech 3. - 15. srpna 2014 ve středisku ÚJOP Mariánské Lázně. Více na stránkách: <http://ujop.cuni.cz/>

→ Řady českých škol v zahraničí se stále rozrůstají. V poslední době se ke spolupracujícím školám přidala [Česká škola ve Varšavě](#), zájem projevila a aktivně na svém zařazení pracuje [Česká škola v Minnesotě](#).

→ Občanské sdružení spolupořádá [setkání českých škol v Itálii](#) v březnu a na území USA v červnu v texaském Dallasu.

## Aktuální téma: čtenářství

→ Národní knihovna ČR a společnost Scio nedávno zveřejnily závěry svých výzkumů na společné tiskové konferenci pod názvem [České děti jako čtenáři v roce 2013](#). Hlavním sdělením byl další úbytek čtenářů mezi školou povinnými dětmi a připomenutí, že výuka ke čtenářství je důležitá nejen pro výuku jazyka, ale i pro celkovou gramotnost dětí a rozvoj jejich kompetencí. Prezentace výsledků výzkumu a obě shrnující zprávy si můžete projít na stránkách [www.eduin.cz](http://www.eduin.cz)

Shrnující zpráva společnosti Scio uvádí mimo jiné:

- To, že čtení pozitivně ovlivňuje čtenářskou gramotnost, není nic nového. Autoři studie IOE ([zdroj zde](#)) ale došli k jasným závěrům: **děti, které čtou pro radost, zvládají mezi 10 až 16 lety lépe matematiku, mají větší slovní zásobu a vyjadřovací schopnosti, než ty, které čtou zřídka.**

- Z testování Klíčových kompetencí vyplývá, že **počet přečtených knih významně souvisí s tím, zda jsou žáci úspěšní v komunikaci, při řešení problémů, nebo dokážou např. dobře vycházet s lidmi ve svém okolí.**

- Závěry zdůrazňují **význam prvních čtenářských let (tedy přibližně do deseti let), kdy je žádoucí dětem zpřístupnit co nejvíce zdrojů současného jazyka. Pokud děti již do školy nastupují s omezenou slovní zásobou, propast mezi nimi a spolužáky se rok od roku více prohlubuje.** Výzkum Anne Cunninghamové a Keitha Stanoviche uvádí, že děti s nízkou slovní zásobou v první a druhé třídě dosahují nižších výsledků i na střední škole ([zdroj zde](#)).

- E. Sovová ze společnosti Scio komentuje výsledky: „Děti je potřeba ve čtení podporovat. Čas, který rodiče věnují svým dětem tím, že jim předčítají, vysvětlují význam užívaných slov, nechávají je vybrat žánr, významně zvyšují jejich šance na budoucí uplatnění v zaměstnání i úspěch v soukromém životě.“

## Nejen Slavnost čtení a Noc s Andersenem

*V ČŠBH se snažíme vést žáky ke čtenářství, především pravidelnému. V rámci možností si čteme nahlas, povídáme si o knihách, které jsme četli společně nebo samostatně. Společné hlasité čtení je pravidelnou součástí střeďečních hodin pro předškoláky. Kromě toho pořádáme oblíbené: Slavnost čtení a Noc s Andersenem. Únorové Slavnosti čtení se ochotně zúčastnili také rodiče, a tak čtení a vymýšlení příběhů bylo mnohem zábavnější. Příběhy, které v rámci slavnosti vznikly, si budete moci přečíst v březnovém vydání časopisu Školní duch.*



Jak to bylo s čarodějnicí bez koštěte?

Pohádka o hodném citronku končí pokaždé jinak ...

## Knihovna ČŠBH

Dětem i rodičům je k dispozici také knihovna ve sborovně ČŠBH, seznam knih k zapůjčení najdete na webu. Lepší je ale přijít si jen tak knihami zalistovat, budete překvapeni, kolik si jich odnesete domů. Další možností je knihovna Lucie Slavíkové-Boucher, seznam jejích knih naleznete na stránkách školy.

Na podporu čtenářství vzniklo také mnoho kampaní, jimiž se můžete inspirovat. Jednou z nich je například kampaň **Celé Česko čte dětem**, která podporuje myšlenku „Čtěme dětem 20 minut denně.“ Několik doporučení, jak si s dětmi čtení užít najdete na stránkách

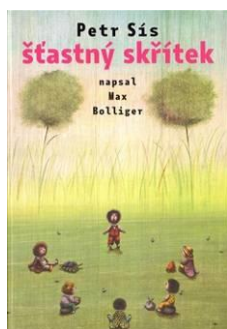
<http://www.celeceskoctedetem.cz/cz/menu/295/co-ano-a-co-ne-pri-cteni-detem>

# Dveře do kouzelného světa\*

„Četba jsou dveře otevřené do kouzelného světa.“ - François Mauriac

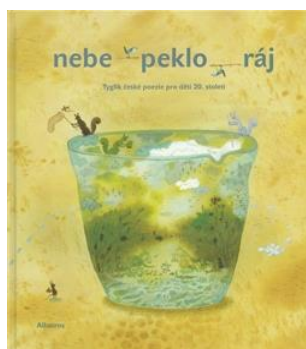
Dovolujeme si vám nabídnout několik knižních tipů, které připravili učitelé i děti. Budeme velmi rádi, pokud se s námi podělíte o své čtenářské zážitky. Svá knižní doporučení posílejte na adresu [csbh@csbh.cz](mailto:csbh@csbh.cz)

## KNIHY PRO DĚTI



**Šťastný skřítek – Max Bollinger, Petr Sís, Paseka 2012.**

Šťastný skřítek je první dětskou knihou, kterou ilustroval brněnský rodák a mezinárodně oceňovaný výtvarník Petr Sís po svém odchodu do exilu. Vypravuje příběh o skřítkovi, který má něco, co ostatní skřítkové nemají: překrásný hlas a dar zpívat a vymýšlet nové písničky. Jednoho dne však přiletí havran se zlatým prstenem na noze... Klasický příběh s tajemnými a snovými ilustracemi Petra Sise. Dětem od 4 let doporučuje L. Kubečková.



**Nebe – peklo – ráj.** Tyglík české poezie pro děti 20. století, Albatros 2009.

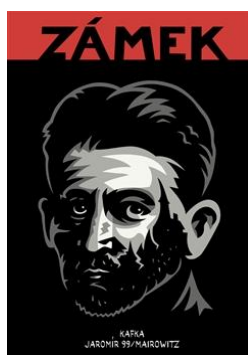
Antologie české moderní poezie je úžasný *hrnec*, v němž vždycky najdete poezii, na kterou právě máte chuť. Záleží jen na vás a vašich dětech, jak si své veršované občerstvení zrovna namícháte. „Najdeme zde nejen všechna "předpokladatelná" velká jména české poezie 20. století, jako Jaroslav Seifert, František Halas, Jan Skácel, Jiří Kolář, Voskovec a Werich, Jiří Suchý či Ivan Magor Jirous, ale také básníky, které bychom v podobné antologii ani nehledali, třebaš Richarda Weinera, Jana Zahradníčka či Petra Borkovce,“ uvádí kosmas.cz. Všem dětem a rodičům doporučuje L. Kubečková.



**Nedokončené pohádky – Zdeněk K. Slabý, Portál 2013.**

Knih, kterou jsme bohatě využili na únorové Slavnosti čtení. Soubor pohádek s otevřeným koncem, který inspiruje fantazii dětí, probouzí jejich představivost a schopnost slovního vyjádření. Děj v humorném a dobrodružném stylu je doveden až k napínavému zlomu, po němž má přijít rozluštění. Tím jsou děti vyprovokovány k přemýšlení, rozhodování a řešení. Při dokončování příběhů se zabaví celá rodina a může se stát, že každý člen rodiny bude mít vlastní verzi rozuzlení. Doporučuje L. Kubečková.

## PRO ČTENÁŘE OD 13 LET



**Zámek: Franz Kafka, komiksová adaptace: David Zane Mairowitz; Labyrint 2013.** Příběh: Jednoho dne dostane zeměměřič K. dopis od Zámku, kde je napsáno, že ve vesnici na něj čeká práce. K. se tam vydá a začne pátrat po místě, kam se má dostat. Problém ale je, že nikdo ve vesnici neví, kdo ho zaměstnal. Navíc se ukáže, že zeměměřická práce není ve vesnici nutná. A tak začne K. pátrat po svém zaměstnavateli, panu Klammovi, s pomocí dvou posílů a několika milenek. Tato kniha je zvláštní, ale přesto dobrá. Při čtení máte pocit, že jste v úplně jiném světě, kde je všechno tajné, kde nikdo nic neví. Často ani moc nechápete, k čemu všechno vede. Zajímavý, groteskní příběh, který čtenářům od 14 let doporučuje Théa Boucher. Poznámka: Je to velmi hezky nakreslené. (Ilustrátor Jaromír 99).



**Čas dluhů: Kamil Kavka, Kreslil: Richard Svitalský; Mladá fronta 2013.**

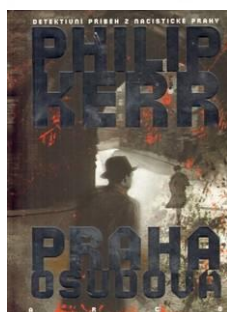
Komiks o životních finančních situacích, které se mohou stát komukoliv. Průvodce dluhy, půjčkami, bankrotem, který může být užitečný pro všechny. Nevíte moc o financích? Nechce se vám číst komplikované knihy? Tento průvodce je přesně, co hledáte! Humorný, skvěle nakreslený komiks, který vás poučí o financích. **Všem od 13 let** doporučuje Théa Boucher.

## PRO DOSPĚLÉ ČTENÁŘE



**Radka Denemarková: Peníze od Hitlera; Host 2006.**

Osud Gity Lauschmanové, šestnáctileté dívky, která přežila koncentrační tábor a po návratu "domů" zjistila, že doma není doma a už nikdy nebude. Příběh o lidské malosti, zlobě, násilí a jen malé naději ve složité době. "Pro silné povahy". Doporučuje Lucie S. Boucher.



**Philipp Kerr: Praha osudová, Argo 2013.**

Druhá světová válka a období heydrichiády v Berlíně a Československu; válečná Praha a československý odboj jsou hlavními tématy tohoto detektivního příběhu. Věrohodně vykreslené postavy hlavních představitelů SS, včetně R. Heydricha, na pozadí kriminální události, kterou se v Panenských Břežanech snaží vyřešit nenacistický německý komisař Bernhard Günther. Doporučuje Lucie S. Boucher.



**Pavel Kosatík: České okamžiky**, Torst 2011.

Kniha Pavla Kosatka čtivě představuje klíčové okamžiky českých - politických i kulturních - dějin. Kniha poskytuje dobrý podklad k diskusím o Češích, češství a o českém národním charakteru. Autor zde zachycuje například události: Císař Karel IV. odchází, Husité zakládají Tábor, Ferdinand I. Habsburský se stává českým králem, Jezuité v Praze, Rainer Maria Rilke opouští Prahu, František Josef I. u nás, Lenin v Praze, T. G. Masaryk umírá v Lánech, Emanuel Moravec se stává mouřenínem, Adolf Opálka odmítá atentát na Heydricha, Ladislav Štoll likviduje Františka Halase, Josef Urválek účtuje s Rudolfem Slánským, Dubček vysvětluje moskevský protokol, Havel píše Husákovi, Miloš Jakeš ve válce s reakcí. Doporučuje L. Kubečková.

## @ 1 filmový tip: Fair play



Před několika dny měl premiéru nový film režisérky Andrey Sedláčkové s názvem Fair Play. Film se zabývá tématem státem organizovaného dopingu v normalizačním Československu, které režisérka žijící v Paříži, pro české publikum v podstatě objevuje.

„Vždy jsem toužila napsat a natočit film o boji za ‚malou lidskou svobodu‘ v komunistické diktatuře,“ uvádí na webu České televize režisérka Andrea Sedláčková. „Před několika lety se na veřejnosti poprvé objevily tajné materiály ministerstva vnitra o státem organizovaném dopingu československých sportovců pomocí anabolických steroidů. Programu zahájeného v roce 1983 se zúčastnilo mnoho olympioniků. To bylo obrovské téma,“ dodává Andrea Sedláčková.

Zdroj a další informace: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10452044359-fair-play/21251212052/7513-o-filmu/> Foto: falcon.cz



## Lidé v české škole

V *Listech* Vám postupně představujeme naše vyučující a další spolupracovníky. V tomto čísle Marie Verhoeven, Petra Paumerová a asistentky pedagogů.

### Marie Verhoeven

Vyučující předmětu

Můj český svět

ve 4. a 5. třídě



*Listy: V ČŠBH vyučuješ třetím rokem předmět Můj český svět, tedy dějepis a zeměpis ve 4. a 5. třídě. Co by si děti měly ze Tvých hodin odnést, respektive co se jim snažíš zprostředkovat?*

MV: Je asi přáním každého učitele probudit v dětech zájem o daný předmět. V našem kontextu České školy bez hranic bych ráda, aby si naši žáci skrze znalost českých reálií vytvořili lásku a poučený vztah k zemi jejich předků.

Jestli se pak konkrétně ptáš, čemu přikládám důležitost ve výuce dějepisu já osobně, tak je to historické vnímání času, které je v evropském kulturním kontextu základem poznání. Mluvím o tom záměrně, neboť se stalo módní záležitostí chronologii podceňovat. Bohužel, je to základní skutečnost, na které závisí možná objektivita a uchopitelnost historie. Ve čtvrté třídě se žáci s dějepisem a zeměpisem setkávají poprvé. Během dvou let získávají základní dějinný přehled od počátků českého státu po současnost, který je prohlubován na druhém stupni. Na základě několika konkrétních dat a událostí si vytvářejí orientační body, které poslouží postupné konceptualizaci kvalitního dějinného přehledu. Přiměřeně jejich věku tedy vstupují do jednoho dlouhého příběhu, ve kterém i oni jednou zanechají své stopy.

*Listy: Sama máš v České škole bez hranic své dvě děti. Čím je pro ně škola zajímavá, co jim přináší?*

MV: Ano, naše děti vodím do ČŠBH téměř od jejího počátku. Důvody jsou dva. Zprvu bych ráda, aby si v kolektivu osvojily základní gramatické a lexikální znalosti, které bych je jinak chtěla a trpělivě musela učit doma sama. Zadruhé jsem chtěla podpořit fungování a původní myšlenku školy, tzn. strukturovaným způsobem pomoci rodičům, kteří se rozhodli pro vícejazyčnou výchovu. Chápu ji jako oporu pro ty, kteří v rámci rodinných možností bojují o zachování mateřské češtiny a s ní spojené bilingvní kultury. Zejména pro ty, kteří nemají rodinné zázemí v Čechách, a ani nemohou pravidelně (např. během školních prázdnin ve Francii) posílat své děti do kmenových škol.

Celý projekt má podle mne pak i obecnější rovinu: děti, které projdou jak francouzskou, tak českou školní docházkou, budou mít srovnání a odstup. A je pravda, že znalost historické zkušenosti v tom hraje podstatnou roli.

*Listy: Kromě historie a filozofie je Tvým oborem také operní zpěv. Zmínila bys některé projekty, na nichž ses podílela, případně, které pro Tebe byly zajímavé?*

MV: Velmi ráda vzpomínám na operní představení, která jsem ještě jako studentka konzervatoře absolvovala ve versailleském divadle. Z těch aktuálnějších jsou to projekty spojené s používáním lyrického hlasu v různých skladbách soudobých skladatelů (autorů). Již delší dobu spolupracuji s hudebním skladatelem českého původu Janem Krejčíkem, který pracuje s lidským hlasem v dialogu s novými digitálními technologiemi. Poslední projekt se odehrával v prostoru bývalé továrny ve Versailles. Komunikovala jsem na scéně se svým vlastním hlasem, reprodukováným nástrojem, který pomocí systému infračervených čidel snímá pohyby rukou instrumentalisty. Ten tak ovládá (můj) hlas, nahraný v počítači. Vše se děje v reálném čase, před očima posluchačů. Tento projekt měl ještě jednu zvláštnost – virtuálního dirigenta. Na polopropustné projekční plátno, umístěné mezi publikum a hudebníky, byl promítán dirigent, který skladbu dirigoval a podle kterého jsme se také skutečně řídili.

Nyní připravujeme s kolektivem « Résonances Lyriques », který jsem založila, koncert pro radnici ve Versailles s pracovním názvem " Hybridace ". Ve skladbě se setkají dva hlasy a jejich křížením vznikne hlas třetí. K tomu budeme spolupracovat se sochařkou Claire Mazurel, takže opět půjde o audiovizuální kreaci.

## Petra Paumerová

Učitelka 1. třídy

a střeďečního kurzu  
pro předškolní děti



*Listy: Po několika letech v Čechách ses vloni vrátila do Francie a k ČŠBH. Jak se škola za tu dobu změnila?*

PP: Práce s především předškolními dětmi tehdy poskytovala zázemí všem, kdo chtěli komunikovat v rodném jazyce. Zejména maminky a babičky, co zájmově udržovaly kontakt v češtině a díky ní obohacovaly svoje ratolesti o další dorozumívání a kontakt i s dalšími dětmi, se kterými se dorozuměly.

Dělo se tak ve sklepení bez oken a přírodního světla. Nikomu to však nevadilo, vždy se rozehrála společná hra, divadlo, čtení nebo hraní pohádek a příběhů nebo se kreativně tvořilo. Co bavilo nejvíce? Zpívání, tancování a hra na hudební rytmizační nástroje.

V současnosti je situace o mnoho profesionálnější. Pracují zde lidé, kteří předškolní problematiku znají a práce s dětmi je naplňuje. Prostoru pro činnosti je více, světla také, ovšem chybí tu nejzákladnější aspekty - prostor pro volnou hru, více hraček a didaktické pomůcky, eventuálně pracovní místo pro psaní, kreslení a hygienické zázemí s vodou. Děti se zde vzdělávají podle ŠVP RP, koncepčně se připravují na vstup do ZŠ.

Myslím si, že důležitou součástí vzdělávání dětí je součinnost a úzká spolupráce s rodiči a prarodiči. Je velice znatelné, když velcí mají zájem a pochopení a každotýdenní setkávání s nimi je velkým přínosem pro jejich ratolesti i pro nás pedagogy.

*Listy: Od září učíš kromě předškoláků také prvňáky. Ti mimo jiné na Slavnosti čtení předvedli, jak už česky čtou a také jak moc je čeština baví. Co je podle Tebe pro prvňáčky nejobtížnější a co jim jde naopak "samo"? Co je baví nejvíc?*

PP: Při práci s prvňáčky vidím, jak postupují hlavně díky práci v rodině a neopomenutelné přípravě domácích úkolů. Kladu rodičům na srdce, že úspěchy jsou vidět při každodenním (malém) okénku s češtinou. Zejména formou hravých aktivit, rozhovorů, závodů a prvního čtení.

U nás ve třídě se oči školáků rozzáří, když si spolu zazpívají, zasoutěží, volně prodiskutují své myšlenky a prožitky v kruhu mezi sebou. I tady je znát pomoc maminek, tatínek a jejich velké pochopení prozkoumávat a ovládat český jazyk.

Děti jsou rády, že v textech nalézají smysl, vtip. Těžké je pro ně v co nejkratší době pochopit odlišnou výslovnost a porozumění významu slova. Jejich slovník se tak neustále obohacuje a doplňuje. Jen ho využívat aktivněji a častěji než jen v české škole!

*Listy: Vzhledem k tomu, že vyučuješ nejen v sobotu, ale také předškolní děti ve středu, žiješ hodně právě českou školou. Stíháš se věnovat ještě něčemu dalšímu?*

PP: Pro mou práci v ČŠBH je nezbytné připravovat se pravidelně a být neustále v kontaktu.

Kromě toho si zde užívám, co mohu. Obohacuji neustále svůj slovník francouzštiny. Čtu knihy, na které mi nezbývalo v Čechách tolik času. Chodím na koncerty, operu, nové filmy. Mimo jiné mne baví ruční práce, výroba z čehokoliv, a oddávám se zcela nové zahradě.



## Asistentky pedagogů ČŠBH

V tomto vydání vám představíme také pedagogické asistentky, jež v současné době působí v ČŠBH. Odpovídaly na otázky:

1. Co studuješ, případně jaký je Tvůj obor?
2. Co Tě přivedlo do Paříže?
3. Proč jsi v ČŠBH ?



**Veronika Putová**

1. Vystudovala jsem bakalářský obor Český jazyk se zaměřením na vzdělávání.
2. Do Paříže - města lásky - mě přivedla moje životní láska.
3. ČŠBH je jedinečný projekt, který svým fungováním poskytuje nejen kvalitní vzdělávání a individuální přístup k žákům, což už samo o sobě je pro začínajícího pedagoga velká a přínosná zkušenost, ale i místo, kde se sdružuje početná česká komunita v Paříži. Tedy kombinace výuky češtiny v bilingvním prostředí a možnost komunikace v češtině s příjemným kolektivem, to je pro mě ČŠBH.



**Kristýna Baštová**

1. Studuji literaturu – komparatistiku.
2. Do Paříže mě na čtyři měsíce přivedl studijní program Erasmus.
3. O ČŠBH jsem se dozvěděla od Ondry, který tady byl na stáži v zimě, a moc se mi zalíbila myšlenka, že bych konečně nějak smysluplně využila svoje čtyřleté studium bohemistiky; navíc jsem si vždycky chtěla vyzkoušet práci s dětmi.



**Adéla Ticová**

1. Studuji dvouoborové mezinárodní vztahy/evropská studia na fakultě sociálních studií Masarykovy univerzity společně s jednooborovou speciální pedagogikou na fakultě pedagogické MU.
2. Jsem tady na pracovním pobytu Erasmus v Českém centru, od ledna do března 2014.
3. Jelikož jedním z mých oborů je speciální pedagogika a zajímám se o vzdělávací politiku, řekla jsem si, že to bude dobrá zkušenost. Navíc ráda pracuji s dětmi.